021989

1 3 4

ТУ–19–241–82

1

2


студия
ДИАФИЛЬМ

03—2—009



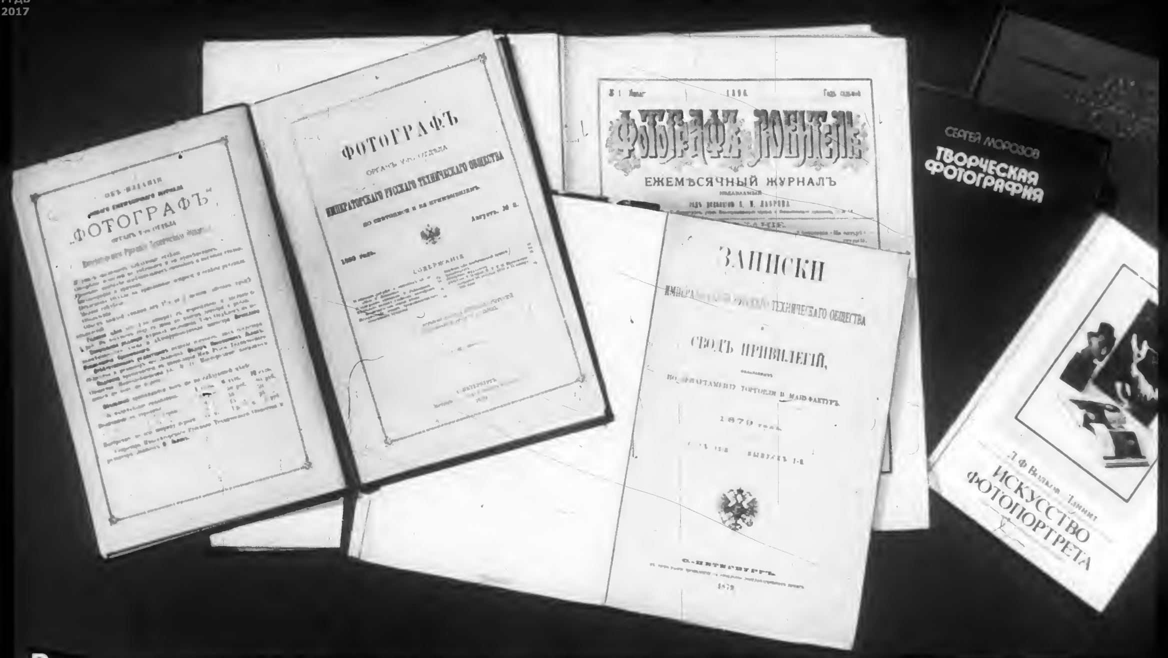








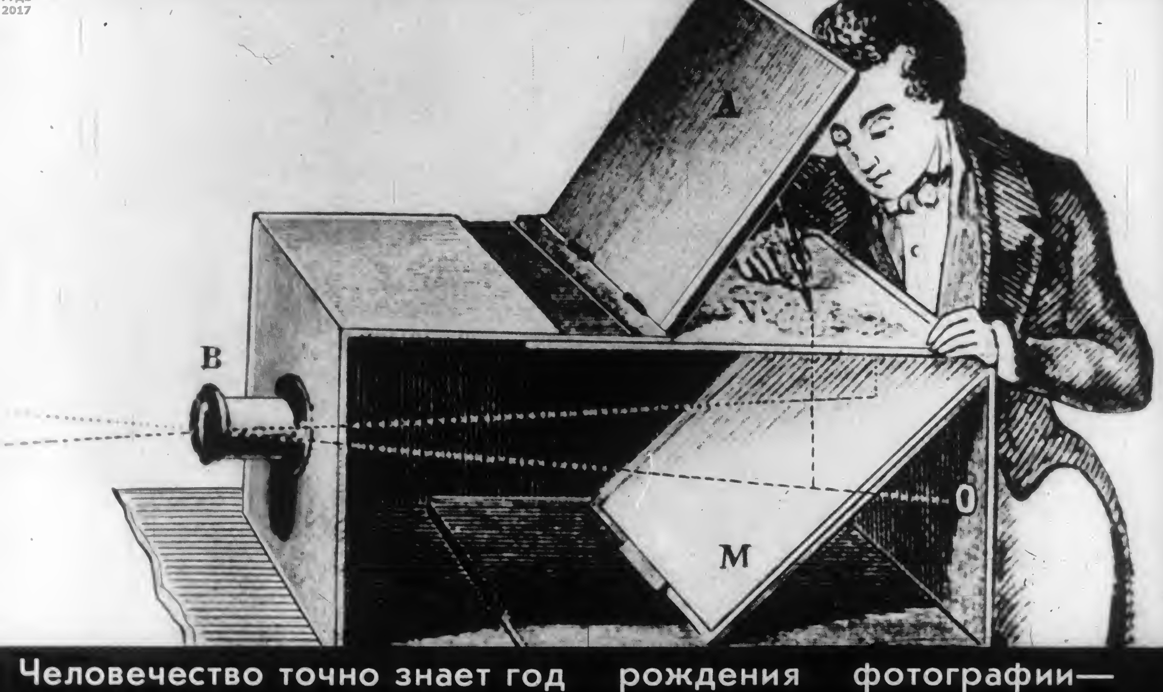
РУССКИЕ ПИСАТЕЛИ В ФОТОГРАФИЯХ С. ЛЕВИЦКОГО



В последние годы у нас возрос интерес к фотографии как к искусству, которое может быть равным любой из муз, и как к документу, помогающему постичь образ времени. Появилась потребность в знании истории фотографии, или, как называли ее прежде в России,—светописи.



Три имени
стоят у колыбели фотографии—
французы Жозеф Ньепс, Луи Дагерр и
англичанин Вильям Тальбот.



Человечество точно знает год рождения фотографии— 1839. На заседании Парижской Академии наук было доложено о новом изобретении: с помощью света в камере-обскуре можно получить изображение на серебряной пластинке.



Во второй
половине XIX века
в России четко обозначилась
группа талантливых русских фотографов:
Деньер, Каррик, Лобовиков,
Карелин, Дмитриев...



И крупнейшим среди них был Сергей Львович Левицкий, который по справедливости считался «патриархом русской фотографии». Он был создателем обширнейшей галереи портретов людей искусства, литературы, науки. К сожалению, многие работы С. Левицкого часто публикуются безымянно.



С. Левицкий закончил юридический факультет Московского университета, но его привлекали науки естественные. Все свободное время он посвящал изучению электричества, гальванопластики и более всего дагерротипии, сведения о которой в России появились, когда Левицкий был уже чиновником Министерства внутренних дел в Петербурге.

IV. ИЗВЛЕЧЕНІЕ ИЗЪ РУКОВОДС

ГАЛЬВАНОПЛАСТИКА

или

СПОСОБЪ

по даннымъ образцамъ производить мѣдныя
мѣдныхъ растворовъ, помощью гальва

М.-Г. Якоби [1]).

Доктора Философіи, Надворнаго Совѣтника и чле
ской Академіи Наукъ.

Съ однимъ чертежемъ.

Санктпетербургъ.

ПОЛНОЕ ИЗЛОЖЕНІЕ

ГАЛЬВАНОПЛАСТИКИ,

ГАЛЬВАНИЧЕСКОЙ ПОЗОЛОТЫ

И

СЕРЕБРЕНІЯ,

составленное

ПО НОВѢЙШИМЪ ИСТОЧНИКАМЪ.

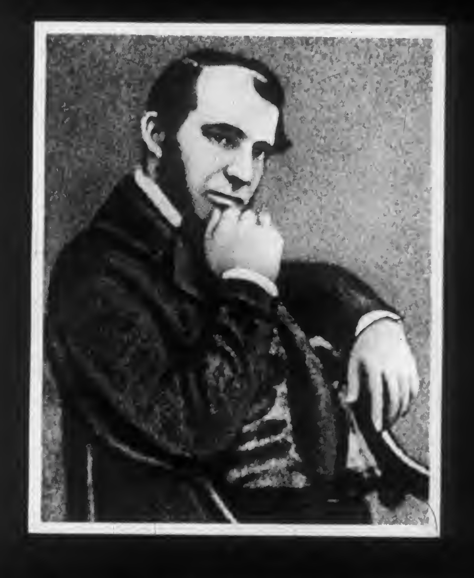
съ приложеніемъ способа

золоченія и серебренія электро-химически,
безъ посредства гальванической батареи.

А. Г.

Санктпетербургъ,

1844.

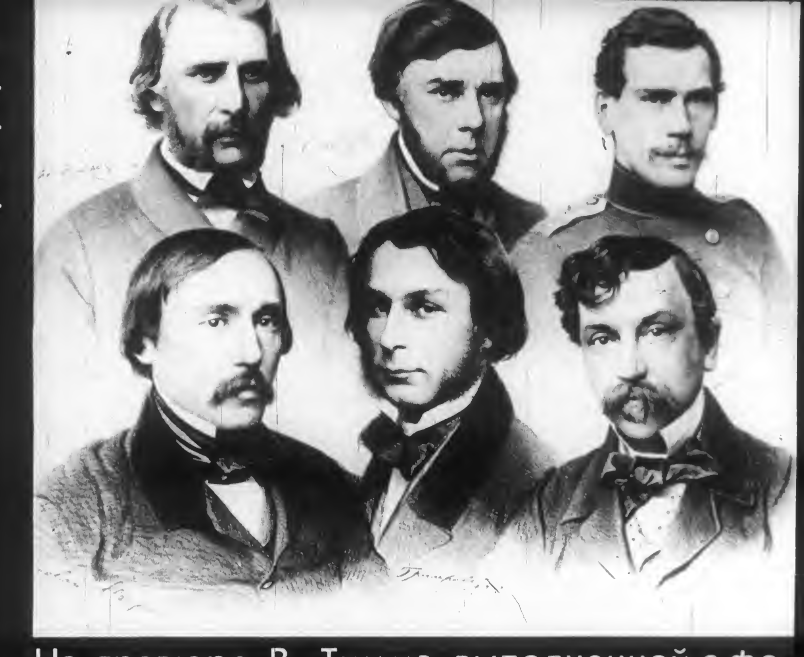


В начале 1840-х годов в продаже появились дагерротипные аппараты, которые изготовлял некий Вокерг. Оказалось, что Вокерг (читай с конца) — это Греков, не иностранец, а «чистокровный русский, москвич», первый русский фотограф, один из изобретателей в области светописи.



Левицкий приобретает у А. Грекова дагерротипный аппарат и начинает свои занятия светописью как любитель. Именно он и предлагает употреблять русское слово «светопись».

Три года Левицкий проводит в Петербурге. Он подружился со многими крупными литераторами.



На гравюре В. Тимма, выполненной с фотографии С. Левицкого, изображены: вверху — И. Тургенев, В. Соллогуб, Л. Толстой; внизу — Н. Некрасов, Д. Григорович, И. Панаев.

В 1843 году в составе правительственной комиссии по изучению кавказских минеральных вод он отправляется на Кавказ. Здесь Левицкий сближается с русским ученым Ю. Фрицше, которому Российская Академия наук поручила следить за развитием фотографии. С его помощью Левицкий быстро овладевает тонкостями фотоискусства.



Академик Ю. Ф. Фрицше.



Левицкий делает несколько видовых дагерротипов окрестностей Пятигорска, Кисловодска, гор Машук и Бештау. Это были первые удачные попытки фотопейзажей и первые фотографии Кавказа. Два лучших снимка, посланные во Францию, получили медаль. К сожалению, эти фотографии до нас не дошли.



Вена. Рим. Париж. Лондон.

После возвращения
в Петербург Левицкий бросает службу
и уезжает за границу с целью изучения
техники фотографии.



В Риме он встречается с колонией русских художников, сближается с А.Ивановым, Ф. Иорданом, со скульптором Н. Рамазановым, с трагиком В. Каратыгиным, с Н. Гоголем. До наших дней дошел снимок с дагерротипа французского фотографа Перро, сделанный им в 1845 году. С. Левицкий сидит недалеко от Гоголя в группе русских художников.

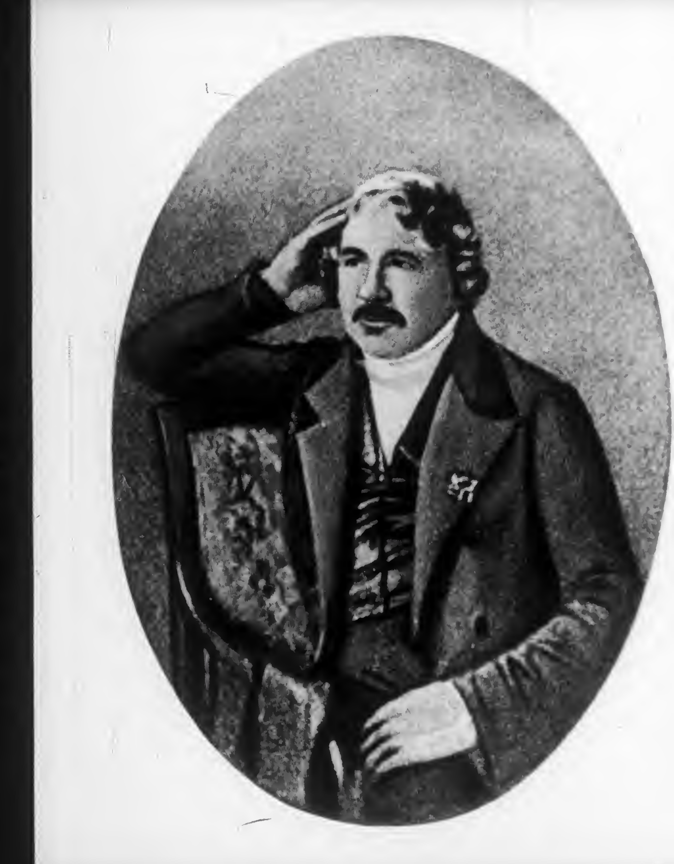
Написано спеціально для „ЕЖЕГОДНИКА“.

ИЗЪ ВОСПОМИНАНІЙ СТАРАГО ФОТОГРАФА.

С. Л. Левицкаго.

Старый фотограф вспоминает и о дагерротипах, на которых были сняты русские художники, и Гоголь среди них. «Это мое первое произведение удивило всех художников», — писал фотограф. Ведь в то время из-за беспомощности техники в основном снимали римские здания, памятники. Встреча с художниками благотворно повлияла на формирование эстетических вкусов Левицкого.
«Во мне развился художественный взгляд и инстинкт».

Из Рима, где он пробыл шесть месяцев, Левицкий отправляется на четыре года в Париж: «из столицы искусств в столицу науки». Он знакомится «со всеми корифеями по дагерротипу», среди которых был и Дагерр.





Решив стать фотографом-профессионалом, в 1850 году Левицкий возвращается в Россию. 22 октября 1850 года он открывает в Петербурге на Невском проспекте против Казанского собора собственное фотоателье «Светопись».



«Даровитейший и ныне старейший русский художник-фотограф С.А. Левицкий... добрый приятель едва ли не всего Олимпа русской литературы радушно предлагал свое искусство для воспроизведения портретов собравшихся в Петербурге писателей»,—писал журнал «Русская старина» в 1880 году о том времени.



В рабочей комнате Л.Н. Толстого в Ясной Поляне среди портретов близких ему людей висит известная нам со школьных лет групповая фотография русских писателей— авторов журнала «Современник».



Сидят: И. Гончаров, И. Тургенев, А. Дружинин, А. Островский.
Стоят: Л. Толстой, Д. Григорович.

Значение этой фотографии велико — она сохранила для нас и для будущих поколений образы русских писателей, которыми по праву гордится русский народ.

Воспроизводя в 1880 году эту фотографию, журнал «Русская старина» писал:«В 1856 году... в Петербурге собрались со всех концов России наши лучшие писатели: кто явился из-под твердынь Севастополя, кто из ополченных батальонов... туда же спешивших, но остановленных вестью о мире, кто из ссылки или невольного уединения, кто из провинциальной глуши...»



И. Тургенев.

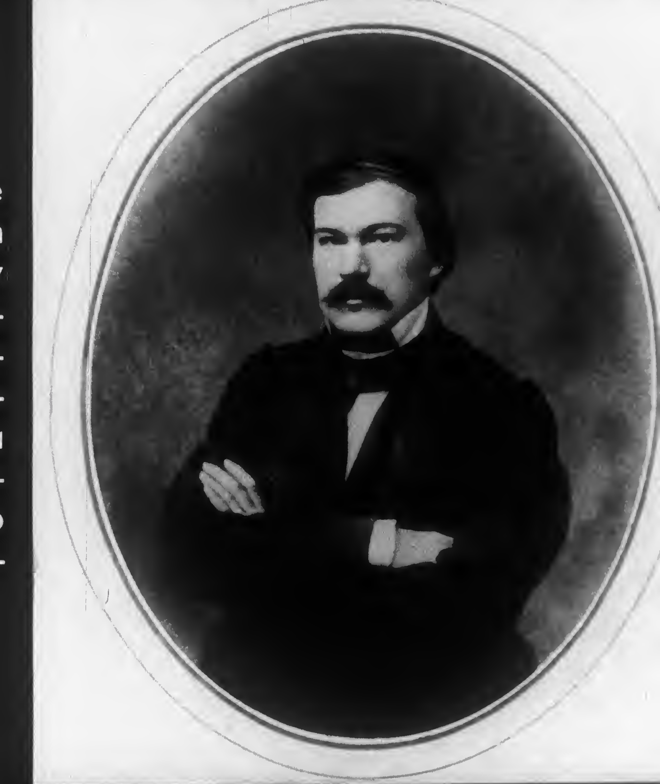


Д. Григорович.



И. Гончаров.

А. Дружинин в дневнике от 15 февраля 1856 года писал: «Утром по плану Толстого сошлись у Левицкого я, Тургенев, Григорович, Толстой, Островский, Гончаров... Сняли фотографиями наши лица... Общая группа долго не давалась, наконец удалось по желанию».



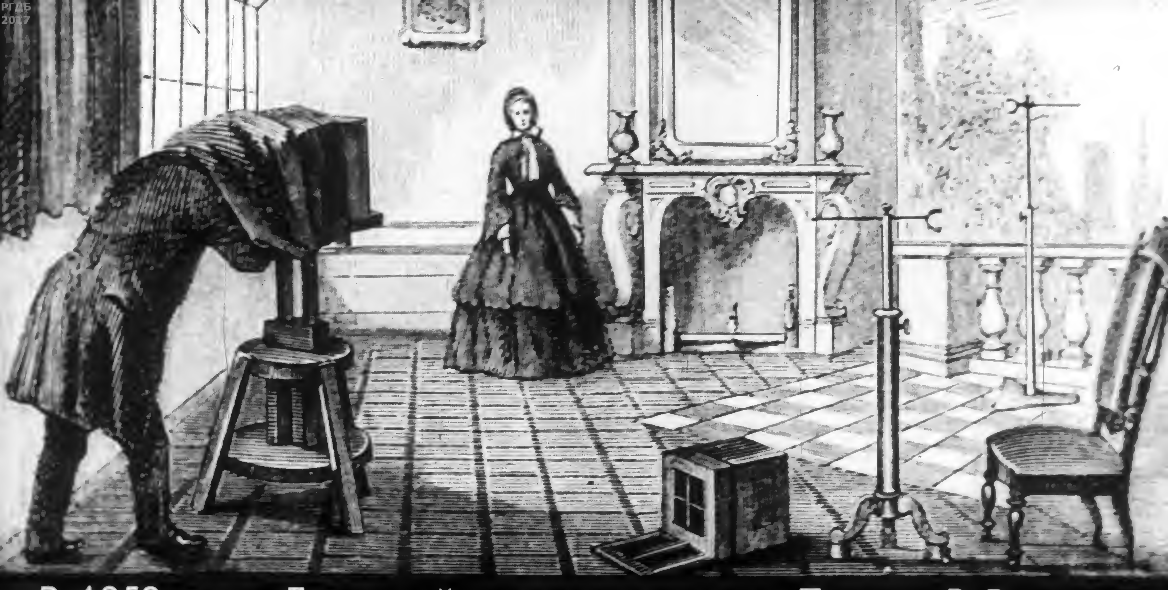
А. Дружинин.



А. Островский, получив в 1880 году журнал «Русская старина», вспоминает: «Тогда были сняты и кабинетные портреты, которыми мы все и обменялись».



Бунин в своей книге «Освобождение Толстого» пишет: «...Офицерский портрет, по-моему, один из самых замечательных его портретов... ему под тридцать лет, он в артиллерийском мундире совсем простого вида, худ и широк в кости, снят до пояса, но легко угадаешь, что он высок, крепок и ловок».



В 1858 году Левицкий снова уезжает в Париж. В России о нем писали: «Владеющий в Париже фотографическим заведением, вполне артистическим, завален и там работою. В этом заведении приготовляется ежедневно до 1500 карточек, и все же далеко не все заказы удовлетворяются». В 1862 году он получает звание фотографа французского императора.



В парижский период /1858—1867/ Левицкий сделал много известных снимков. В апреле 1861 года он снял портрет Герцена, который сам писатель считал «превосходным».



Этот портрет оказал влияние на художника Н. Ге. Как писал В. Стасов, поза Спасителя в картине «Тайная вечеря» Ге была «первоначально внушена художнику фотографическим портретом Герцена».

Перед нами на фотографии — мудрый, много переживший на своем веку «библейский прекрасный старец» — С. Г. Волконский. Участник Отечественной войны 1812 года, в 26 лет произведенный в генералы, один из руководителей Южного общества декабристов, он, отбыв каторгу, находился долгие годы на поселении.





В 1856 году Волконский возвращается в центральную Россию, а в начале 60-х годов для лечения выезжает за границу. В Париже он посещает фотоателье Левицкого. Герцен, познакомившись с Волконским, так описывает его: «Величавый старик рассказывал мне о тех временах, о своих, о Пестеле, о казематах, о каторге, куда он пошел молодым, блестящим и оттуда только что воротился седой, старый, еще более блестящий, но уже иным светом».

Журнал «Фотограф», внимательно следивший за деятельностью Левицкого в Париже, сообщал в 1865 году, что тот придумал изображать «особу в двух позах и часто в двух костюмах». Эту шуточную фотографию Герцен подарил дочери Ольге с надписью: «Два папы, экзаменующие Ольгу или совещающиеся после экзамена».

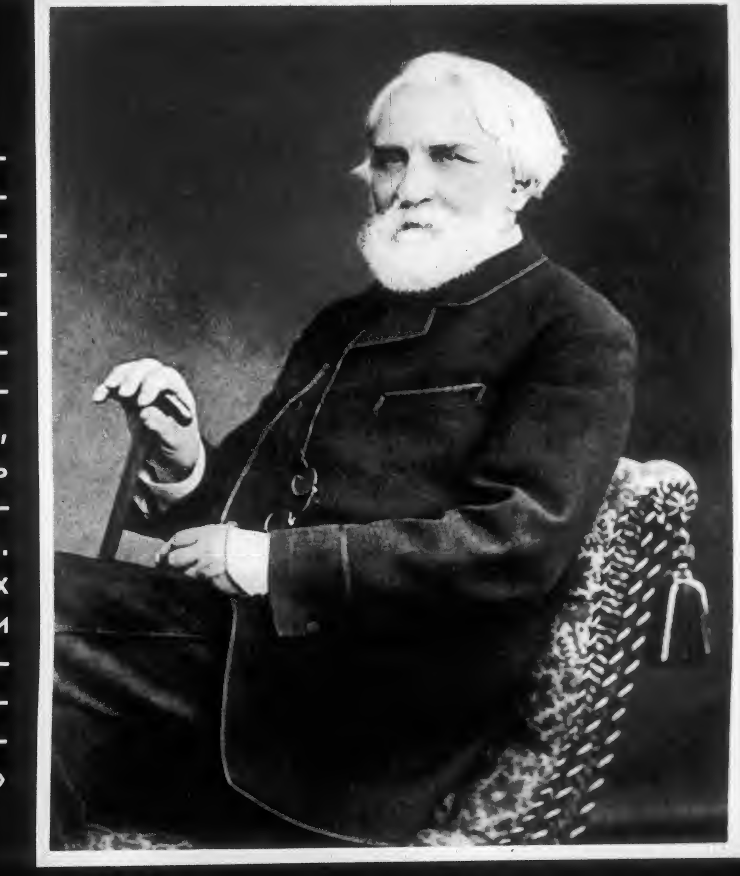




Во время пребывания в Париже три дня провел в обществе Левицкого А. Островский. До нас дошло четыре парижских фотографии Александра Николаевича работы Левицкого.

И.С. Тургенев поражал современников необыкновенной внешностью: «По виду он был богатырь, высок ростом, широкоплеч, с львиной головою и удивительными глазами».

Фотографий Тургенева работы С. Левицкого известно около десяти. Со слов Левицкого, Тургенев жаловался, что «фотографы меня снимают каким-то Юпитером, мне бы хотелось сняться вот так просто, как я теперь сижу. Так я его и снял в двух позах; он остался ими очень доволен, в особенности позой, на которой палка у него лежит на коленях...»



В 1867 году Левицкий снова возвращается на родину и открывает ателье, которым руководит вместе с сыном Львом Сергеевичем. «Левицкий в Петербурге — вот новость, недавно наделавшая весьма много шума в здешнем фотографическом мире», — сообщал журнал «Фотограф».



Штамп ателье Левицких.

ФОТОГРАФИЧЕСКІЙ

ЕЖЕГОДНИКЪ

П. М. Дементьева,

ПРИ УЧАСТІИ

П. А. Адріанова, Ж. Балянь, де-ля-Бомъ-Плювин... Л. Видаля, проф. М. Глазенаппа, Л. К. Еркомс... П. А. Козлова, Л. М. Лаврова, С. Л. Левицкаго, ... Ольхина, Р. Шпиталера и проф. д-ра І. М. Эд...

Съ портретомъ С. Л. ЛЕВИЦКАГО

и

14 художественными приложеніями.

мѣны. С. Левицкаго . . . . . .
О панорамич. снимкахъ. В. Рейнга...
Нѣсколько новыхъ успѣхо...
Извлеченіе из...
Историче...

Фотографическое обозрѣніе.
Разныя свѣдѣнія 241
Военный отдѣлъ.
Лекціи о военной фотографіи. — *Г. Сытенко.* 247
Теоретическій отдѣлъ.
Отвѣты на возраженіе д-ра Фогеля. *Г. Пуатвена* 253
Еще о сущности невидимаго изображенія. — *Г. Лонга.* 257
Корреспонденція.
О берлинской выставкѣ и нѣкоторыхъ способахъ. — *С. Л. Левицкаго* . . . 258
Изъ Парижа. — *Э. Лакана.* 264

Левицкий сочетал в себе интерес к художественной, научной и технической сторонам фотографии. Еще в 1847 году он придумал камеру с мехом, изобрел первую зеркальную камеру, первым применил электрическое освещение при съемке портретов, разработал ряд усовершенствований в оборудовании фотоателье, ввел сменные декоративные фоны.

Сергей Львович Левицкий внес бесценный вклад в фотолетопись культуры. «Я люблю ее (фотографию) как искусство и верю в ее художественную ценность»,—писал он и доказал это всем своим творчеством.

Фотопортреты работы С. Левицкого



Н. Некрасов. 1860-е гг.



Ф. Тютчев. 1860-е гг.



И. Гончаров. 1890 г.

КОНЕЦ

Автор
Н. ВЫСОКОЛОВА
Художник-оформитель
Е. ЛЕХТ
Редактор
Л. ПУШКОВА

103062, Москва, Старосадский пер., 7
Д-145-88
Черно-белый 0-20